

Boa tarde.
Segunda-Feira, 2 de Outubro de 2017.

E-mail: Senha:

QUEM SOMOS

REVISTA CONCERTO

LOJA CLÁSSICOS

ÁREA DO ASSINANTE

FALE CONOSCO

PROCURAR

SEÇÕES

CLUBE CONCERTO
CONCERTO DIGITAL
DIGITAL CONCERT HALL
ENTREVISTA
MÍDIA
NOTÍCIAS
OUVINTE CRÍTICO
PODCAST
ROTEIRO DESTAQUE
SALA DOS MÚSICOS
TEXTOS
VITRINE MUSICAL

NEWSLETTER

Nome
E-mail

ANUNCIE

Saiba como anunciar na Revista e no Site CONCERTO.



ASSINE A CONCERTO
Receba a revista em casa, ganhe um CD exclusivo e tenha acesso a todos os conteúdos do site



Confira aqui os destaques da edição de outubro

CURSOS
CLÁSSICOS



FESTIVALS DE INVERNO
confira a programação dos principais festivais do Brasil

TEXTOS

Artigos são de responsabilidade de seus autores e não refletem necessariamente a opinião da redação.

Refinamento e inventividade em "Brazilian Landscapes" (28/9/2017)

Por Camila Frésca

Um disco de música instrumental brasileira para a formação de flauta doce, percussão e violão. Assim é Brazilian Landscapes, gravado em dezembro de 2016, em Copenhagen, e que chega agora ao mercado brasileiro. O trabalho reúne Michala Petri, flautista dinamarquesa que possui prestigiada carreira internacional como solista e camerista; a percussionista e compositora norte-americana Marilyn Mazur, parceira de grandes nomes do jazz como Miles Davis; e o excelente violonista brasileiro Daniel Murray. A ideia do CD é do também violonista e produtor Lars Hannibal, que conheceu Murray em 2014, em Viena, durante a Classical Next. "Seu toque pessoal e arrojado chamou minha atenção. Imediatamente pensei na possibilidade de combinar o violão do Daniel com a maneira de tocar da Michala, além disso complementada com a incrível sensibilidade e inventividade de Marilyn Manzur, que eu sempre admirei em muitos outros trabalhos. Nos anos seguintes nos encontramos algumas vezes na Dinamarca e fomos amadurecendo este projeto tão especial", escreve ele no livreto que acompanha o disco.



Daniel Murray [Divulgação / Gal Oppido]

Tem razão Lars Hannibal em se impressionar com Daniel Murray. O jovem violonista, compositor e arranjador é um dos grandes nomes do violão brasileiro de sua geração. Ex-aluno de Edelson Gloeden e Paulo Porto Alegre, aos 15 anos conquistou o segundo lugar no Concours International de Guitare de Trédréz-Loqueveau (França). Desde então, sua atividade como solista e camerista só tem se incrementado. Daniel possui uma carreira intensa e tem um duo com Paulo Porto Alegre, é integrante do Trio Opus 12 e do Quarteto Tau. Da mesma forma, sua curiosidade em explorar diferentes repertórios já o levou a gravar música contemporânea (ele se especializou em técnicas estendidas para o violão), discos autorais e outro dedicado a Tom Jobim, com arranjos próprios. Isso sem falar nos trabalhos de câmara e colaborações com outros artistas. Daniel, aliás, é um ótimo arranjador, como fica evidente neste disco, do qual é autor de todos os arranjos.

"Nas nossas divagações passeamos por muitos lugares procurando peças que tivessem em comum a mesma expressão musical, tanto brasileira como clássica europeia", afirma Lars Hannibal sobre a pesquisa para seleção do repertório do disco. "Como músico, o que mais me fascinou na música brasileira foi a enorme variedade de ritmos e expressões que você não acha nem no jazz nem na música clássica da Europa", completa. Nas peças selecionadas para o disco, pode se perceber algumas vertentes da composição brasileira. Uma delas é a de compositores que são ao mesmo tempo mestres do violão brasileiro: Paulo Porto Alegre, cuja peça *Sonhos*, em duas versões, abre e fecha o disco; Paulo Belinatti, com Jongo e Pinguê-Pongue; e o próprio Daniel Murray, autor de *Cauteloso* e de *Canção e dança*. Há também mestres da música instrumental brasileira: de Hermeto Pascoal é a lúdica *São Jorge*; de Egberto Gismonti, um compositor muito apreciado pelos violonistas, temos o frevo *Karatê* e a linda *A fala da paixão*; um nome tanto inusitado na seleção é o de Ernesto Nazareth, com a deliciosa *Fon-fon* numa excelente versão. Há ainda dois dos maiores nomes da música brasileira: na seara popular, Tom Jobim, que comparece com *Olha Maria*, em sensível leitura para flauta e violão; e, de Villa-Lobos, temos os *Choros nºs 2 e 5*. Completa o disco as *Oito miniaturas*, de Antonio Ribeiro. Se o compositor mineiro não se encaixa exatamente em nenhuma das categorias anteriores, sua música dialoga perfeitamente com o restante do repertório. As peças são originais para piano, mas aqui parecem feitas desde sempre para flauta e violão – bem como estão longe de soar um eruditismo acadêmico, apresentando-se em perfeita combinação com as demais obras do disco.

Brazilian Landscapes é um disco feito com um cuidado evidente, que vai da seleção das peças, passa pela gravação e pelo acabamento gráfico dos materiais, chegando aos arranjos e à interpretação. A sonoridade é bonita e original, e o resultado geral, bastante inventivo.

[O CD *Brazilian Landscapes* pode ser adquirido na Loja CLÁSSICOS. Clique aqui para mais detalhes.]



Revista CO...

ROTEIRO

SP	RIO	OUTRAS				
Outubro 2017						
D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

configure seu roteiro

DESTAQUES

São Paulo:

6/10/2017 - Pocket Ópera La Cenerentola, de Rossini

Rio de Janeiro:

15/10/2017 - Orquestra Petrobras Sinfônica

Outras Cidades:

29/10/2017 - Curitiba, PR - III Festival de Ópera do Paraná

LOJA

CLÁSSICOS
LIVROS • CDs • DVDs

DVD



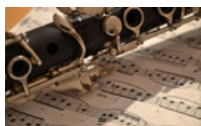
José e Pilar

O filme de Miguel Gonçalves Mendes que retrata a r...

Veja mais >>

VITRINE MUSICAL

do gosto
ao gosto
au goût
al gusto
augústo
augusta 2161



TEMPORADAS 2017
Conheça as programações das principais temporadas do Brasil.



ÓPERA E BALÉ NOS CINEMAS
Clique aqui e veja a programação

CONCERTO digital

Clique aqui para ler a versão online



TEMPORADAS 2016
Conheça as programações das principais temporadas do Brasil.

Vitrine Musical
O classificado especial da Revista CONCERTO



FESTIVAIS DE VERÃO
confira a programação dos principais festivais do Brasil

facebook

twitter

ANUNCIE NA Vitrine Musical 2017

Clique aqui para mais informações

Vitrine Musical
O classificado especial da Revista CONCERTO

[Curtir](#) [Compartilhar](#) 16 pessoas curtiram isso. Seja o primeiro de seus amigos.



Camila Frésca - é jornalista e doutoranda em musicologia pela ECA-USP. É autora do livro "Uma extraordinária revelação de arte: Flausino Vale e o violino brasileiro" (Annablume, 2010).

Mais Textos

- Primeiras impressões sobre a temporada da Osesp *Por João Marcos Coelho (29/9/2017)*
- "Tosca" tem montagem competente no Rio de Janeiro *Por Nelson Rubens Kunze (28/9/2017)*
- Um "Nabucco" problemático no Theatro Municipal de São Paulo *Por João Luiz Sampaio (26/9/2017)*
- Na estreia com a Osesp, Leonardo Hilsdorf encanta a Sala São Paulo *Por Irineu Franco Perpetuo (22/9/2017)*
- Festival de Ópera do Theatro da Paz faz bom "Don Giovanni" *Por Nelson Rubens Kunze (19/9/2017)*
- Penderecki e Szymanowski: uma noite musical maior *Por Jorge Coli (18/9/2017)*
- Novo fôlego para a ópera no RS *Por Everton Cardoso (8/9/2017)*
- Wagner de boa qualidade, mas sem lirismo e vigor dramático *Por Jorge Coli (4/9/2017)*
- Finalmente Dudamel "suja" mãos e batuta com a "política" *Por João Marcos Coelho (24/8/2017)*
- Dobradinha "Pulcinella & Arlecchino" tem boa realização no Theatro São Pedro *Por Nelson Rubens Kunze (23/8/2017)*
- O bel canto colorido e expressivo de Javier Camarena *Por Irineu Franco Perpetuo (10/8/2017)*
- Osesp faz belo concerto com programa raro *Por Jorge Coli (9/8/2017)*
- Terceira edição do Festival Vermelhos consolida projeto cultural em Ilhabela *Por Camila Frésca (8/8/2017)*
- Em busca da música *Por João Marcos Coelho (28/7/2017)*
- Neojiba: o exemplo da Bahia para o Brasil *Por Irineu Franco Perpetuo (24/7/2017)*
- Você conhece José Vieira Brandão? *Por João Marcos Coelho (12/7/2017)*
- Campos do Jordão, Salzburg e a economia da cultura *Por Nelson Rubens Kunze (12/7/2017)*
- Rameau em "dreadlocks" *Por Jorge Coli (11/7/2017)*
- Isabelle Faust, Vadim Repin e Julian Rachlin: sobre expectativas, decepções e boas surpresas *Por Camila Frésca (5/7/2017)*
- Encomenda da Osesp mostra Mehari maduro *Por Irineu Franco Perpetuo (3/7/2017)*
- Fórum apresenta importantes orientações para "endowments" culturais no Brasil *Por Nelson Rubens Kunze (10/6/2017)*
- Filme "Filhos de Bach" marca por sua sensibilidade e delicadeza *Por Nelson Rubens Kunze (9/6/2017)*
- Transformação social e o futuro da música clássica *Por Anahi Ravagnani e Leonardo Martinelli (30/5/2017)*
- Os extras contemporâneos de Isabelle Faust na Sala São Paulo *Por João Marcos Coelho (25/5/2017)*
- Festival Amazonas de Ópera encena 'Tannhäuser' e comemora 20ª edição *Por Nelson Rubens Kunze (23/5/2017)*

[Ver todos os textos anteriores](#)

[<< voltar](#)